

# Лекция 3

**Своеобразие  
литературного  
процесса в России  
XVIII века.  
Литература  
переходного  
периода  
(1700–1730-е гг.)**



**О незабвенно столетие! Радостным смертным  
даруешь  
Истину, вольность и свет, ясно созвездье  
вовек...**

**Мощно, велико ты было, столетье! дух веков  
прежних  
Пал пред твоим алтарей ниц и безмолвен  
дивясь...**

**А. Н. Радищев «Оснадцатое столетие»**

# План лекции

- 1. Экономические и социально-политические отношения в России XVIII века и развитие русской литературы.**
- 2. Основные особенности литературы XVIII столетия.**
- 3. Периодизация русской литературы XVIII века.**
- 4. Своеобразие литературы переходного периода.**

# 1. Экономические и социально – политические отношения в России XVIII века и развитие русской литературы.

«С этим периодом связаны дорогие нам воспоминания нашего могущего роста, нашей славы и наших бедствий»

А. И. Герцен



**«Народ собирался в дорогу... Ждали вождя и вождь  
явился»**

**С. М. Соловьев**

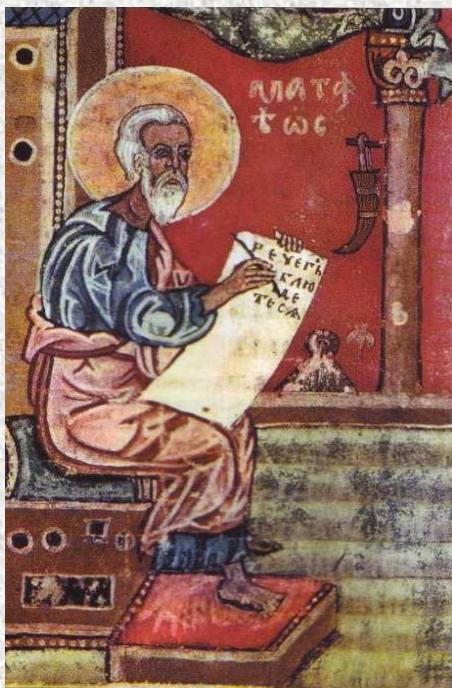


# Важнейшие факторы, определявшие характер развития русской литературы на протяжении XVIII столетия

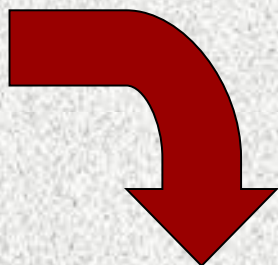
становление и укрепление  
новой нации,  
рост молодого,  
набирающего силы  
Русского государства

крепостное право,  
господствующее  
в России,  
и антикрепостническая  
борьба

# Основные особенности литературы XVIII столетия



Литература XVIII столетия  
и предшествующие литературные традиции



«Словесность наша явилась  
вдруг в XVIII столетии»

А. С. Пушкин

Сближение литературы с действительностью



**1) завершение процесса обмирщения и беллетризации литературы, то есть замена литературы религиозной литературой светской, превращение ее в собственно художественную:**

**выделение  
художественной  
литературы  
из общего потока  
письменности,  
ее выход  
из - под власти  
церкви**

**↓**  
**полное разделение  
светских и духовных  
жанров**

**↑**  
**освобождение  
литературы от  
средневековых  
канонов,  
разрушение  
жанровых схем**

**↓**  
**развитие  
свободного  
сюжетного  
повествования,  
стремление  
к занимательности**

**усиление  
в произведениях  
авторского начала  
(созданный  
писателем  
художественный  
мир,  
прежде всего,  
становится  
творением  
его собственного  
воображения).**



## 2) продолжение перехода от анонимности к авторству;

### Древнерусская

«Слово о Законе и  
Благодати» митрополита  
**Илариона**;  
«Поучение» **В. Мономаха**;  
«История в память  
предыдущим родам»  
**А. Палицына**;  
«Житие» протопопа  
**Аввакума**

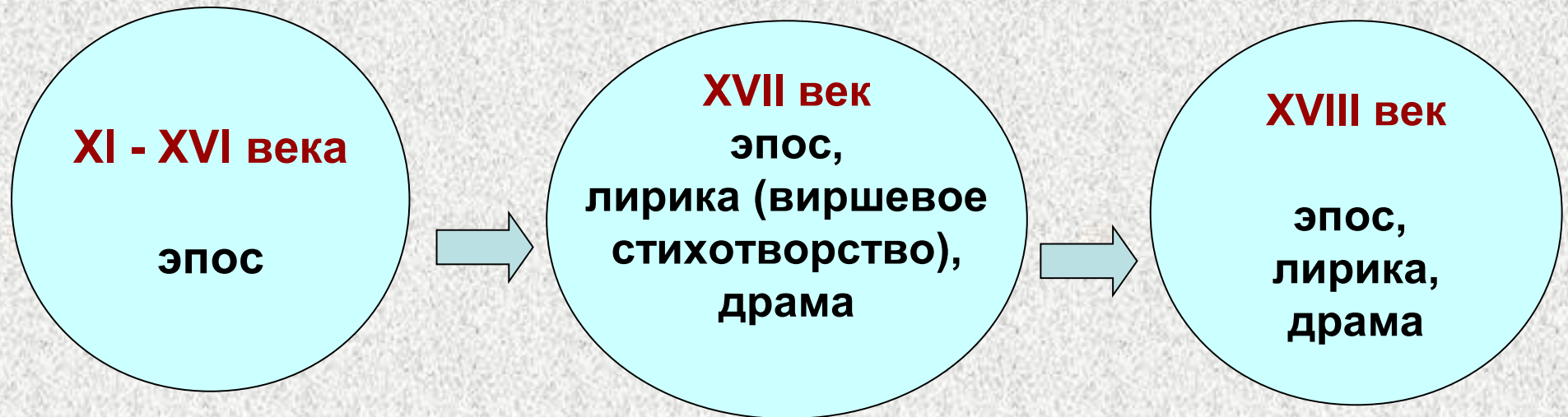
### литература

«Повесть  
о Горе-Злочастии»;  
«Повесть о Савве  
Грудцыне»;  
«Повесть о Шемякином  
суде»;  
«Калязинская  
челобитная»

### 18 век

Д. И. Фонвизин,  
Г. Р. Державин,  
А. Н. Радищев,  
Н. М. Карамзин,  
И. А. Крылов

### 3) изменения в родовой и жанровой системе русской литературы:

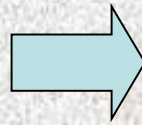


### 4) дальнейшее развитие «сатирического направления»:



## 5) сохранение гражданской тематики литературы и ее публицистической направленности:

**«Повесть временных лет»;  
«Сказание о Борисе и Глебе»;  
«Слово о полку Игореве»,  
«Житие» протопопа Аввакума**



**сатиры А. Д. Кантемира,  
трагедии А. П. Сумарокова,  
оды М. В. Ломоносова,  
комедии Д. И. Фонвизина,  
«Путешествие из Петербурга  
в Москву» А. Н. Радищева**

## 6) формирование нового взгляда на человека:

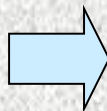
**появление  
нового героя –  
обычного  
человека**

**тяготение к  
изображению  
повседневной  
жизни людей  
(бытовизм)**

**стремление  
к изображению  
внешнего  
и внутреннего  
облика людей**

**7) сохранение и дальнейшее углубление связи литературы с устным народным творчеством:**

**«Повесть временных лет»;  
«Слово о полку Игореве»;  
«Повесть о Петре и Февронии Муромских»;  
«Повесть о Шемякином суде»;  
«Повесть о Ерше Ершовиче»**



**песни П. Квашнина,  
А. П. Сумарокова,  
Ю. А. Нелединского -  
Мелецкого,  
И. И. Дмитриева**

**«Пересмешник или  
славенские сказки»  
М. Д. Чулкова**

**Стихотворения и комическая  
опера «Добрыня»  
Г. Р. Державина**

## Литература XVIII века как литература века Просвещения



Статуя Вольтера.  
Скульптор Ж.А.Гудон (1781).

### **XVIII век – век Просвещения.**

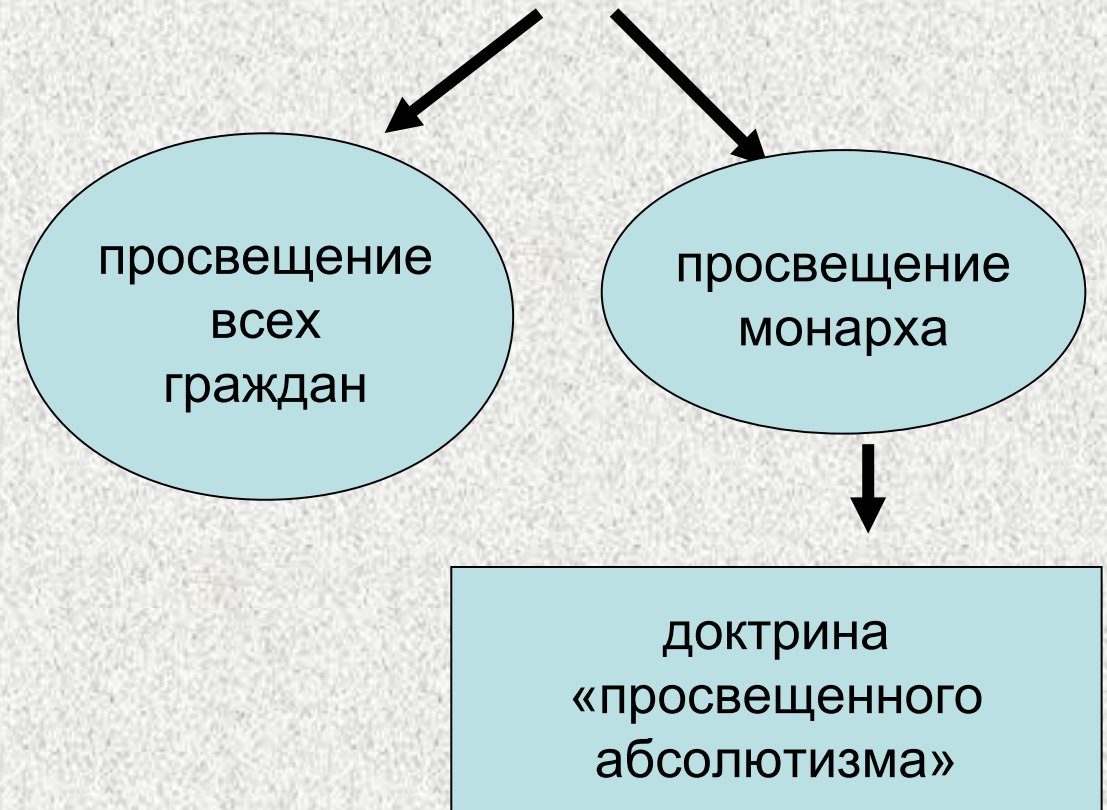
Французское буржуазное просветительство, сложившееся в 40-50-е годы XVIII века было последовательной антифеодальной идеологией. Просветители подвергли критике религию, господствующие взгляды на государство, на роль и место сословий в обществе. Они объявили феодальные порядки неразумными и подлежащими уничтожению.

**Лозунги просветителей – Свобода, Равенство, Братство, Справедливость.**



**Портрет Д.Дидро**  
Худ. Д. Г. Левицкий (1773–1774 )

**Просветители проповедовали мирный путь социальных преобразований, возлагали все надежды на реформы**



## **Особенности русского Просвещения:**

- 1) просветителями являлись представители не буржуазии, как в Европе, а дворянства;
- 2) в центре внимания просветителей стояли вопросы, которые волновали русскую общественную мысль, прежде всего - проблема крепостного права.

## **В истории русского Просвещения выделяют несколько этапов:**

- I. 30 – 50-е годы – канун Просвещения («Предпросвещение»);
- II. 60 – середина 70-х годов;
- III. середина 70-х годов – 90-е годы XVIII века.

# Ранние русские просветители



**А. Д. Кантемир**



**В. К. Тредиаковский**



**М. В. Ломоносов**

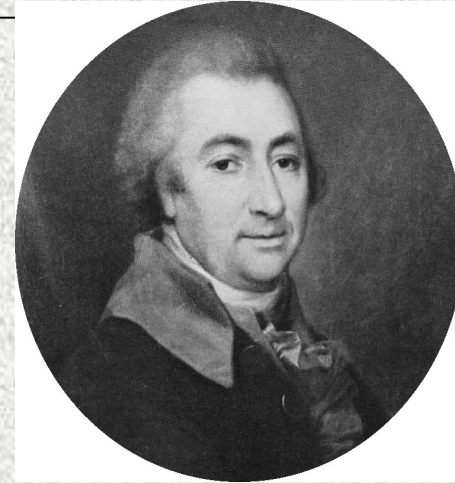


**Первый этап русского Просвещения  
(60 – середина 70-х годов)**

**Второй этап русского Просвещения  
(середина 70-х годов – 90-е годы XVIII века)**



А. П. Сумароков



Н. И. Новиков



Д. И. Фонвизин



А. Н. Радищев

## 4. Периодизация русской литературы XVIII века.

В истории русской литературы XVIII века выделяются четыре периода:

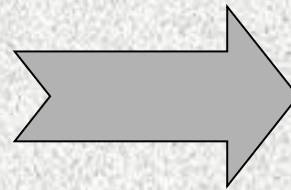
- I – переходный период;
- II – 1730 – 1750-е годы;
- III – 1760 – середина 1770-х годов;
- IV – последняя четверть века.



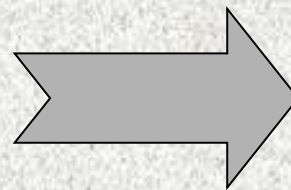
**Была та смутная пора,  
Когда Россия молодая  
В бореньях силы  
напрягая,  
Мужала с гением Петра.**

**А. С. Пушкин**

**17**  
**в е к**



**18**  
**в е к**



**Начальник Посольского  
приказа боярин  
А.Л.Ордин-Нащокин**

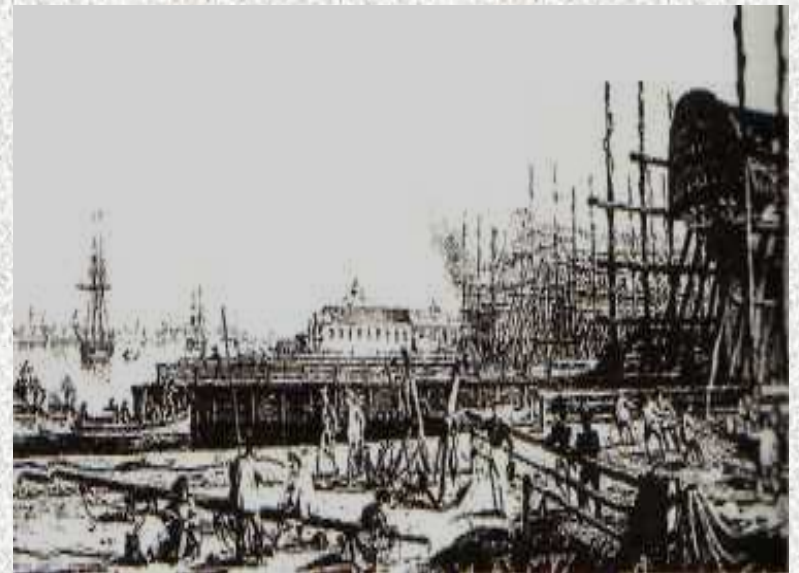
**Ближайший сподвижник  
Петра I  
А.Д.Меньшиков**

## Публицистика и прикладная литература петровского времени.

**Публицистика и прикладная литература:**  
**«Ведомости» (выходят с конца 1702 года);**  
**«Юности честное зерцало»;**  
**«Приклады, како пишутся комплименты разные»**

### **«Ведомости» ( № 1 за 1703 г.)**

**Повелением его величества  
московские школы умножаются, и 45  
человек слушают философию и уже  
диалектику окончили.**



## **Особенности литературы переходного периода:**

**1) литература черпает свой материал из новой действительности, но разрабатывала новое содержание в старых, традиционно устойчивых формах. При этом «старина» и «новизна» не только ожесточённо борются друг с другом, но подчас и причудливо смешиваются между собой;**

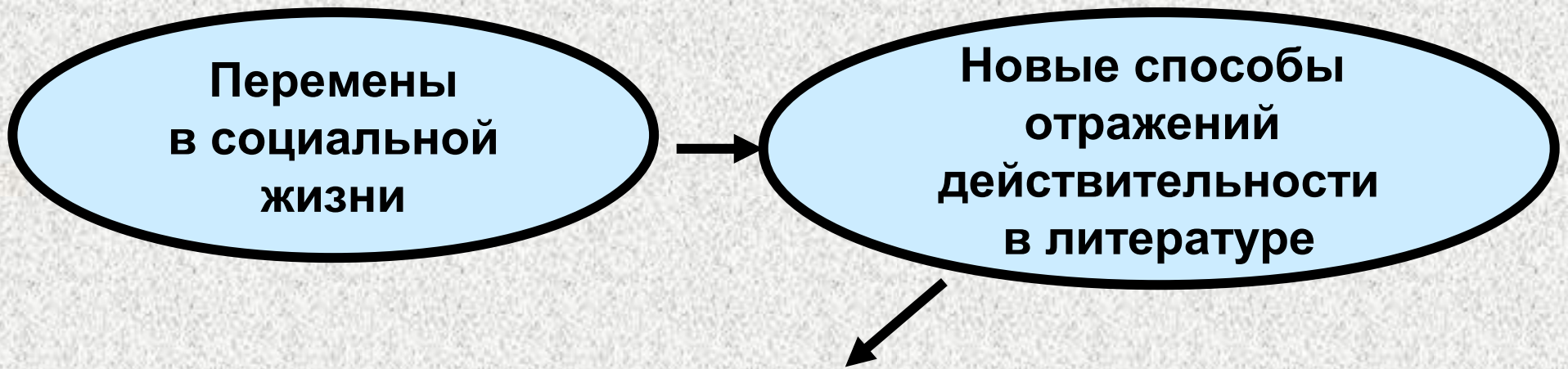
**2) литература продолжает носить характер письменности. Произведения не печатаются, а расходятся только в рукописях;**

**3) значительная часть произведений литературы, например, все повести петровского времени, носит анонимный характер;**

**4) развитие литературных жанров форм идет первое время по проторенным еще в XVII веке путям.**

## Литературе XVIII века достались в наследство от прошлого:

- первые образцы бытовой повести (типа «Повести о Савве Грудцыне» или «Повести о Фроле Скобееве»);
- образцы сатиры («Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Ерше Ершовиче», сатирические вирши Симеона Полоцкого и т. п.);
- выработанная система виршевого силлабического стихосложения, достигшая в творчестве того же Симеона Полоцкого относительно высокого развития;
- первые образцы драматургии религиозного характера («школьная драма») и даже драматические произведения светского содержания.



**Интерес литературы переходного периода к новым жанрам, трансформация ранее существующих;**  
**изменение тематики произведений, отражение в них новых конфликтов;**  
**тяготение к изображению повседневного быта;**  
**стремление к раскрытию внутреннего мира людей;**  
**усиление внимания к роли отдельной личности в общественной жизни;**  
**формирование нового стиля.**



## Поэтическое творчество начала XVIII века.

**Виршевое стихотворство конца XVII – начала XVIII века, продолжающее традиции предшествующей литературы:**

**I. произведения религиозного содержания («Борогодице дево» Ивана Максимовича);**

**II. произведения, имеющие узко прикладное , учебно-дидактическое содержание (тексты из букварей, различных учебников и т.п.);**

**III. торжественно - панегирические вирши (на гербы знатных лиц, «приветства» знатым особам и т.п.), канты и орации;**

**IV. «стиховые штуки» (фигурные стихи, акро- и мезостихи, «рачы стихи» и т.п.**

**Орации** (торжественные произведения, предназначенные для декламации);  
**Канты** (произведения, предназначенные для пения)



*Д. Трезини*  
Собор Петропавловской крепости.  
1712-1733. Санкт-Петербург

**Орел ко солнцу ныне возлетает,  
Радость в России всем ниспосылает,  
Яко сокрушити львово сердце во  
веки, -  
Играйте в трубы верны человеки!  
Зря царя Петра Алексеевича,  
Светящи с мире, аки светла свеща,  
Что восприя власть над королем  
швецким,  
Сотвори в диво всем землям  
немецким.**

## «Победославная песнь на победу Полтавскую»



Петр 1.

Худ. Г. Кнеллерс

Нам сие Полтава скажет -  
Ныне наш знатнейший  
град,  
Там бо недруг швед  
не может  
Падает на меч и глад.

Похвалы благоприяти,  
Государь, прими сие.  
Не изволишь презирати  
Ты простое пение.

## Стихотворные произведения с новой тематикой:

Произведения барочного характера, развивающее характерные для этого направления темы «:Vanitas» («Суэта») и « Memento mori» («Помни о смерти») и «горацианские стихи»

Любовная лирика

Для чего не веселиться?  
Бог весть, где нам  
взавтра быть!  
Время скоро изнурится,  
Яко река пробежит:  
И еще себя не знаем,  
Когда к гробу прибегаем.

«Застольная песня»

## Любовная лирика петровского времени



*А. Матвеев. Автопортрет с женой. 1729 (?). ГРМ*

**Любовная  
лирика**

**Новые отношения  
между женщинами и  
мужчинами, складывающиеся  
в петровскую эпоху**

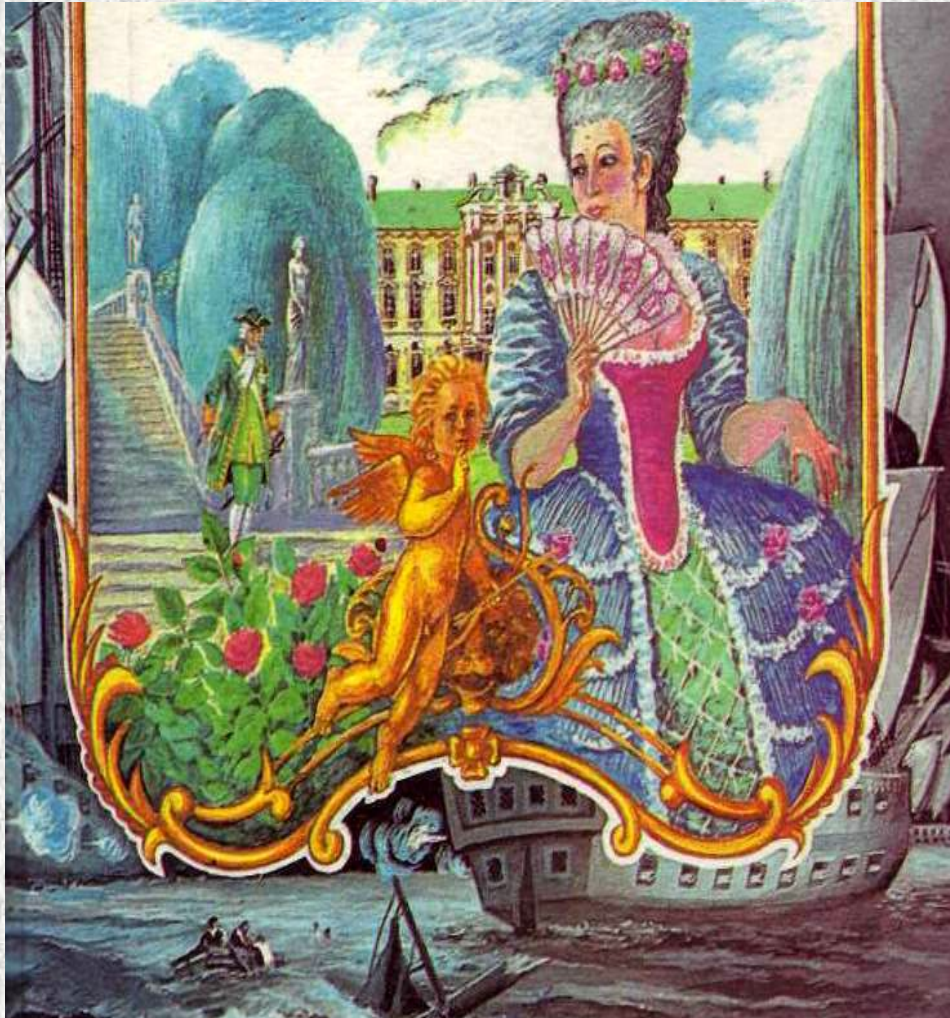
**Ориентация на Запад, где любовная  
лирика начала развиваться  
еще в средние века**

## **Любовная лирика петровской эпохи**

**Произведения,  
созданные  
с ориентацией на  
народнопоэтические  
традиции**

**Силлабические  
стихи,  
приспособленные  
к новым условиям**

**Силлабо - тонические  
стихи,  
созданные немцами**



**Фортуна злая, что так  
учиняешь?  
Почто с милой меня  
разлучаешь?  
Я хотел до смерти  
в любви пребыти,-  
Ты же меня тщишься  
от нее отрыти.  
Или ты не знаешь,  
фортуница злая,  
Коль ми есть сладка  
та моя милая?**

На что мы прежде любовь совершали,  
Сердце ковати Волкана не знали.  
Лучше б Перзефона нас умертвила,  
Очеса песком гробным покрыла,  
Лучше бы в нас Марсу меч свой утопити,  
Билиону стрел кровию упоити;  
А ныне мы друг друга в очи не видаем,  
Но в верных сердцах всегда пребываем.  
О, Венеро, к тебе прибегаю,  
К тебе я просьбу свою простираю,  
Яви нам ныне своей благодати,  
Пошли Купиду нас паки собрати,  
Да мы друг друга зряще веселимся,  
И в верной любви до смерти насладимся.

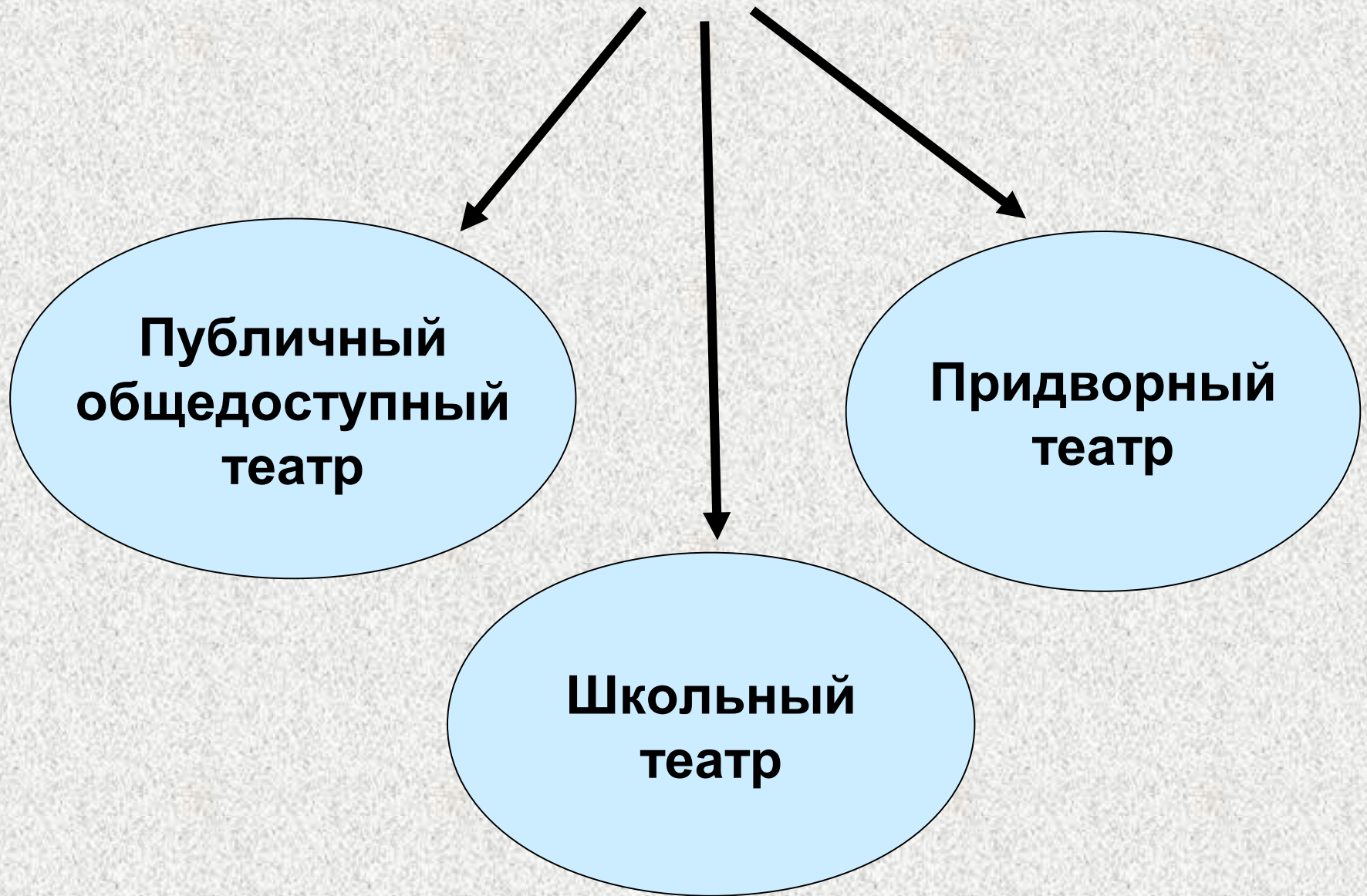


**Доринде! Что меня сожгати,  
Бывати в пепел последи?  
Тебя я могу нарицати  
Свирепу, хоть смеешься ты.  
Почасте ты рожнам подобна,  
Почасте и крапивам ровна.  
Твой глаз магнит в себе  
имеет,  
А ум как твердый бут алмаз;  
Лицо твое огнем блистает,  
А сердце лед есть и мороз.  
Твой взор - тебя живописати -  
Похочет василиск бывати.**



Полнолуние.  
Худ. К.Сомов (1916)

#### 4. Театр и драматургия петровского времени.



## **«Интермедии» или «интерлюдии»**

**Интермедии или «междувброшенные забавные игральища» – небольшие сценки, обычно комического характера, которые исполнялись в промежутках между действиями школьной драмы.**

**В эпоху Петра в интермедии стали проникать элементы социально-политической сатиры.**

**Лучше мне теперь умереть,  
Нежели на это смотреть,  
Как моих детей отнимают  
И в серимарию на муки обирают...  
О, мои детушки сердечные!  
Не на ученье вас берут, но на мученье бесконечное.**

**Как то ныне люди увязли глубоко!  
Как то жить в мире несносно и жестоко!**



Цирюльник  
стрижет  
раскольнику  
бороду.

Гравюра XVIII

**...Русские ныне ходят в коротком  
платье как кургузы,  
На главах же своих носят  
круглые картузы...  
Что закон и правила святых  
отец возбраняют:  
Свои бороды наголо железом  
обривают.  
Человецы ходят как облезяны:  
Вместо главных власов, носят  
паруки будто немцы поганы.**

# Творчество Феофана Прокоповича



**Феофан Прокопович**  
**(1681 - 1736)**

**«Прямým учением просвещенный человек никогда сытости не имеет в познании своем, но не престанет никогда учиться, хотя бы он Мафусаилов век пережил»**

**Прокопович Ф.**

**«Поэтика»;**

**Трагедокомедия «Владимир» (1705);**

**Стихотворения («За могилою Рябою», «Плачет пастушок в долгом ненастье», «Епиникион, или песнь победная о тоежде преславной победе»**

## Трагедокомедия «Владимир»

Писатель обратился ко времени крещения Руси Владимиром Святославичем (988 год). На сюжетную основу Прокопович наложил современный ему общественно политический материал, раскрыв две волновавшие его темы:

борьба за распространение просвещения на Руси;

борьба просвещенного правителя с невежественными церковными деятелями.

Владимир -  
Петр I



Языческие жрецы (Жеривол,  
Курояд, Пияр) -  
современные писателю  
церковники -реакционеры

## «За могилою Рябою»

За Могилою Рябою,  
    Над рекою Прутовою  
                    Было войско  
в страшном бою  
В день недельный от полудни  
Стался час нам вельми  
                                    трудный –  
Пришел турчин многолюдный.  
Пошли на встреч казацкие,  
Пошли полки Волосские,  
Пошли загоны Донские

